



Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt

MANON LANJOUÈRE

DOSSIER DE PRESSE

Une thématique forte, au cœur des préoccupations contemporaines

02



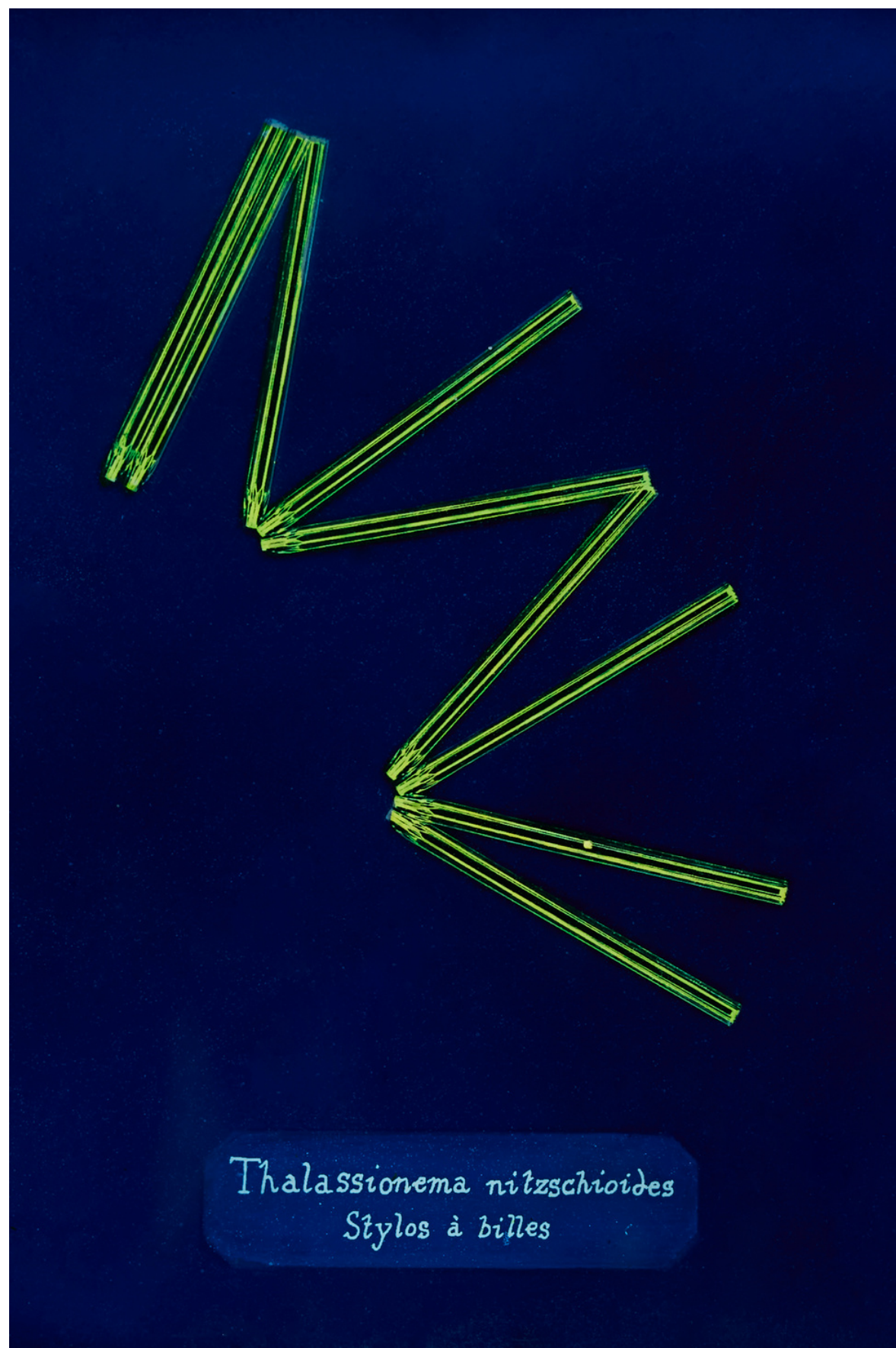
Tubularia indivisa
Pailles pour boire

Alors que l'homme trouvait dans l'eau la matière naturellement pure, nous faisons face aujourd'hui au drame de « l'impureté » des océans. L'océan, berceau de notre vie, se transforme doucement en tombeau de l'homme qui ne survivra pas sur une planète avec une eau qui meurt.

Avec *Les Particules*, conte humain d'une eau qui meurt, l'artiste Manon Lanjouère aborde le sujet de la pollution de l'eau par le plastique et ses conséquences dramatiques sur la planète, la santé et la vie de tous les êtres vivants.

Selon l'ONU, si nous n'agissons pas rapidement, la mer abritera en 2050 plus de déchets plastiques que de poissons.

A travers des photographies inédites et des témoignages, Manon Lanjouère met en évidence l'omniprésence de ces particules invisibles dans nos corps et notre environnement, soulignant ainsi la nécessité de réagir rapidement et de prendre des mesures concrètes pour lutter contre cette pollution.



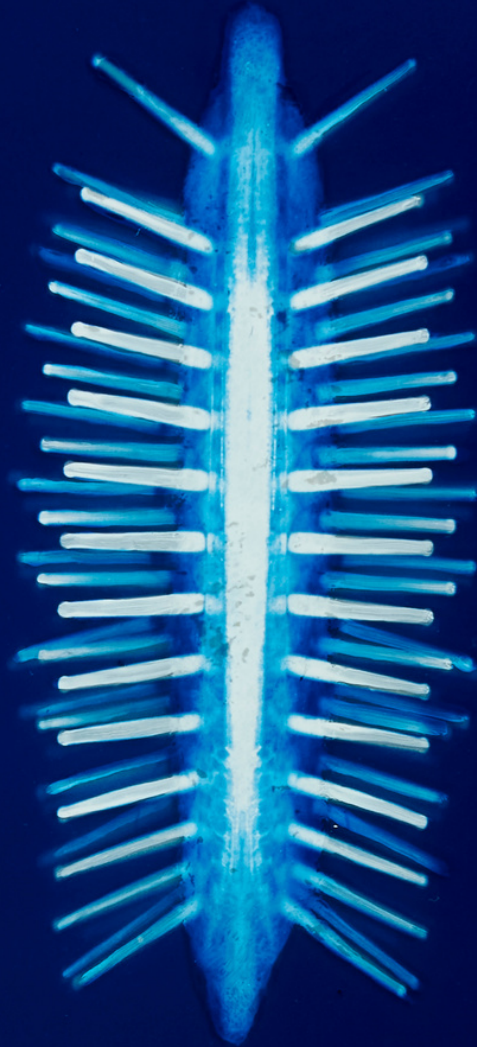
S'inspirant de l'**herbier British Algae d'Anna Atkins**, ou encore des sublimes planches d'Ernst Haeckel sur Les formes artistiques de la nature, Manon Lanjouère utilise différents procédés photographiques comme le cyanotype pour représenter ce monde sous-marin. Elle se sert des déchets eux-mêmes - cotons tiges, stylo billes, brosses à cheveux... et autres objets en plastique retrouvés sur les plages pour reproduire la forme des espèces en voie d'extinction. . Ainsi les stylos billes deviennent thalassionema nitzschiode et le guinardia striata un simple élastique à cheveux.

Sa démarche, à la croisée de la poésie et du documentaire, revient à l'essence originelle du médium et à son usage scientifique. Dans l'esprit d'Eadweard Muybridge ou d'Etienne-Jules Marey, les images de Manon Lanjouère donnent à voir l'invisible et présentent à notre regard ce qui ne cesse de s'y dérober.

Avec *Les Particules*, Manon Lanjouère offre une nouvelle forme, poétique, artistique, à un monde détruit. Son travail, profondément engagé, cherche à provoquer une prise de conscience rapide et une action réelle pour protéger notre environnement et nos océans en particulier.

Un livre qui témoigne de la capacité de l'art à transformer le monde

04



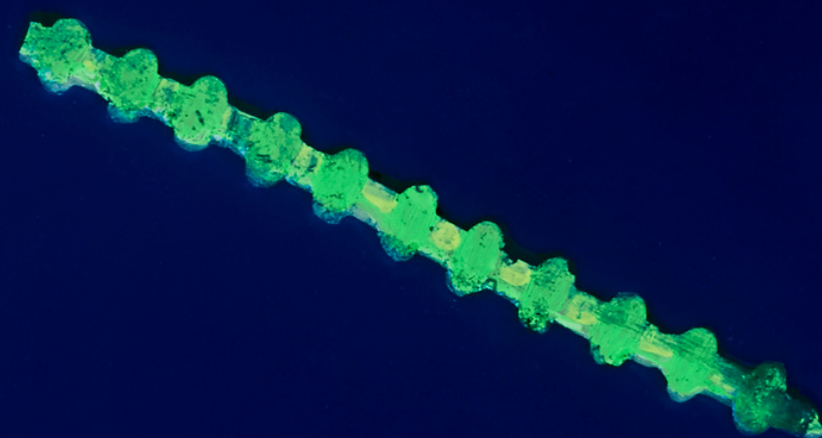
Tomopteris helgolandica
Brosses à cheveux

"Nous faisons face à un théâtre d'activité de la vie sous-marine étouffée par le plastique, nouvelle « végétation » de cauchemars."

Manon Lanjouère

"Le merveilleux scientifique et ses fictions littéraires promettaient à la fois la connaissance et l'illusion d'une maîtrise de la nature. Voilà désormais que les déchets constituent en eux-mêmes une espèce."

Michel Poivert, Historien de la Photographie et commissaire d'exposition

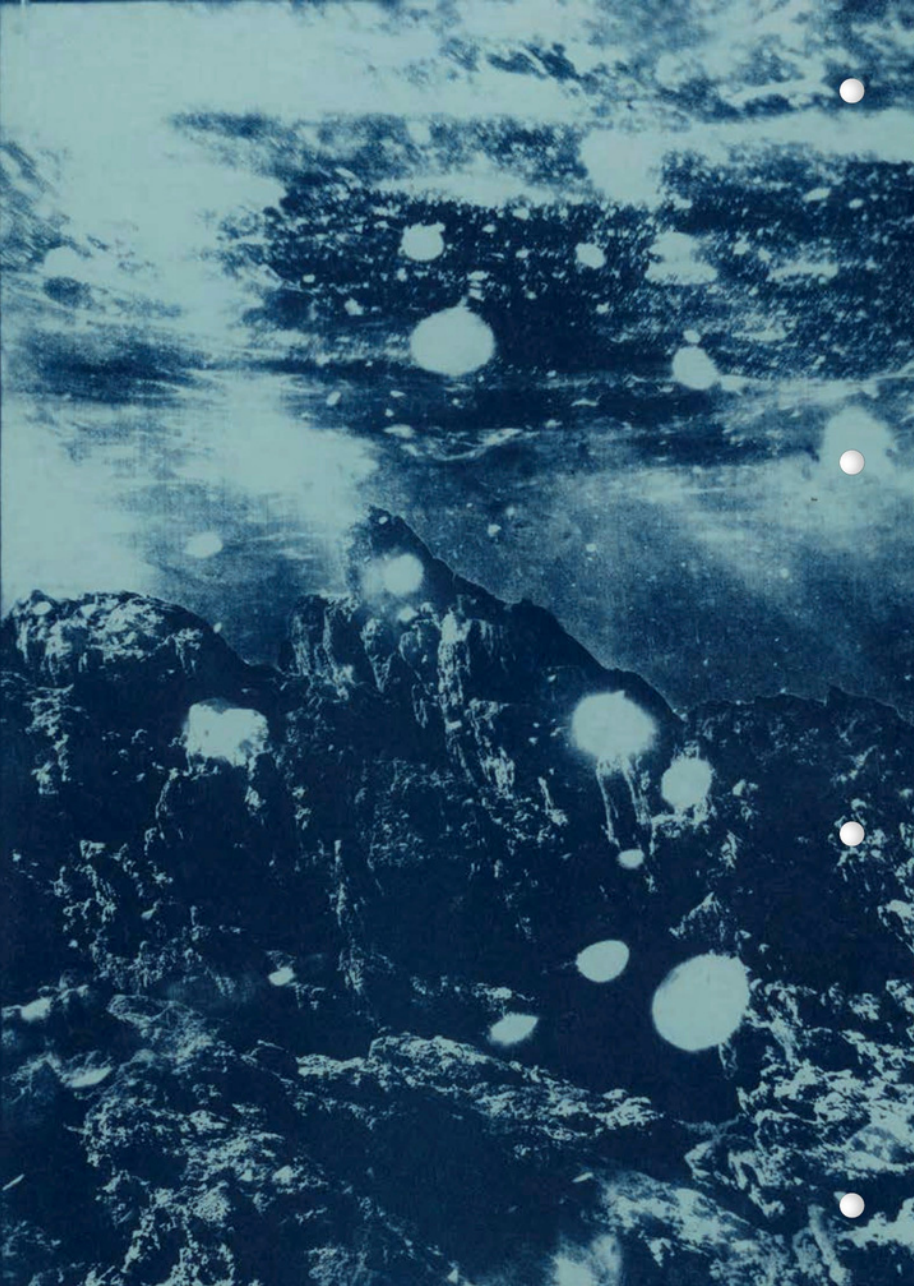


Desmidium pseudostreptonema
Lolier de serrage
à crans

*"Comme l'eau que l'on se projette au visage,
Les Particules souhaite réveiller cette énergie
de voir, transformant le regard en une action
claire et facile conduisant à une réelle prise
de conscience."*

Manon Lanjouère

UNE PROJET QUI CROISE ART ET SCIENCE



LES PARTICULES

MANON LANJOUERE

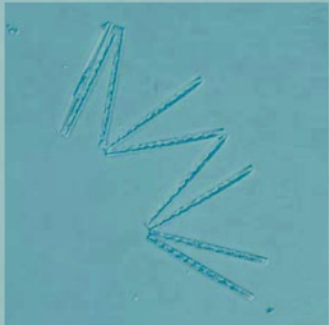


INDEX

Lors de l'introduction d'un nouvel élément (ici le plastique), la vie se réorganise, elle ne rejette pas. Elle intègre, assimile et se transforme. Excepté que 5000 milliards de particules d'une constitution inédite, telle que la nature n'en a jamais connu par le passé, ça fait beaucoup trop à intégrer. C'est ce que tente d'exposer le projet, ces menaces invisibles qui pèsent sur l'éco-système marin et de fait sur l'humain.

LE PHYTOPLANCTON

Le plancton végétal, ou phytoplancton, est l'ensemble des algues microscopiques formées d'une seule cellule (microalgues). Bien qu'elles soient unicellulaires, les microalgues présentent une grande diversité de tailles, de couleurs et de formes qui peuvent être très élaborées. Comme toutes les plantes, les microalgues sont des organismes qui fabriquent leur substance à partir du gaz carbonique (CO2) et des composés minéraux (azote, phosphates, potassium, fer, silice...) dissous dans l'eau. Pour cela, elles utilisent l'énergie de la lumière qu'elles captent grâce à la chlorophylle contenue dans leur cellule. Les réactions chimiques impliquées dans ces productions de matière organique libèrent de l'oxygène (O2). Par la photosynthèse, le phytoplancton produit une grande quantité d'oxygène nécessaire à la vie dans l'eau, mais aussi, grâce aux échanges gazeux à la surface des océans, il fournit les deux tiers de l'oxygène de l'air de notre planète, le dernier tiers provenant des végétaux des continents.



MANON LANJOUÈRE

Artiste basée à Saint-Malo

07



Parcours

Manon Lanjouère est une artiste basée en Bretagne. Après des études en Histoire de l'Art à la Sorbonne, elle décide de se consacrer pleinement à la photographie et intègre l'école des Gobelins en 2014 d'où elle sort diplômée en 2017 dans les majors de sa promotion. Ses liens avec le théâtre influencent sa pratique de la photographie, marquée par la mise en scène et le décor.

En 2022, Manon Lanjouère est lauréate du Prix Photographie & Sciences et artiste en résidence sur la goélette Tara. Elle est lauréate en 2023 du prestigieux Prix talent contemporains de la fondation François Schneider.

Démarche

Le travail de Manon Lanjouère aborde principalement les questions environnementales et les relations humaines. Plongé dans des espaces intimes, physiques ou métaphysiques, à la jonction de la science et de la poésie, son travail pluridisciplinaire interroge notre imaginaire. Dans les différents sujets qu'elle aborde, la tentative de comprendre l'interaction entre le paysage et l'humain reste central.

La recherche scientifique, dans les domaines de l'astronomie, de la météorologie ou de l'océanographie, est souvent le point de départ et la source de ses projets.

MANON LANJOUÈRE

Artiste basée à Saint-Malo

08



Prix et récompenses

En 2022, Manon Lanjouère est lauréate du Prix Photographie & Sciences et artiste en résidence sur la goélette Tara. Elle est lauréate en 2023 du prestigieux Prix Talent contemporains de la fondation François Schneider.

Expositions

Les Particules a été exposé au Salon Approche, à la galerie du jour Agnès b. en 2022, à Paris.

Elle expose dans le cadre de la Biennale PhotoClimat du 14 septembre au 15 octobre 2023.

SORTIE LE 9 OCTOBRE 2023

09

Directeur.ice.s de publication

Vincent Marcilhacy & Véronique Prugnaud

Images

Manon Lanjouère

Préface

Michel Poivert

Entretien

Andreina de Bei, Manon Lanjouère et Ika Paul-Pont

Langues

Français, Anglais

Direction artistique :

Sarah Boris Studio

Format

20 x 28 cm, 56 pages, SoftCover OTAbind

La collection *Civis Maritimus* proposera chaque année un volume mettant en avant le travail d'un.e photographe proposant un regard original sur la relation entre l'Homme et le monde marin.

Ce livre a bénéficié du soutien du Conseil Régional Ile-de-France et du Fonds de dotation agnes b.

Distribution

France: Interart

International: Antenne Books

Dépôt légal septembre 2023

ISBN 979-10-92727-58-6

Prix : 35€ TTC

Entretien | Manon Lanjouère et Ika Paul-Pont mené par Andreina de Bei

Collection | Civis Maritimus

ACTUALITÉS 2023

- [Lauréate en 2023 du Prix Talent contemporains de la fondation François Schneider](#)
- [Exposition dans le cadre de PhotoClimat, biennale sociale et environnementale de Paris \(14/09-15/10\)](#)



Les Particules, Collection Civis Maritimus
©Manon Lanjouère, The Eyes Publishing

Contact Presse

Véronique Prugnaud
veronique@theeyes.eu
06 98 03 82 74
www.theeyes.eu

