

MYR MURATET ESPACES PUBLICS



Depuis 2003, le Parisien Myr Muratet concentre son regard sur un triangle

géographique du nord de la capitale française, entre la gare du Nord, tristement rebaptisée « la gare des morts », Gennevilliers et Saint-Denis, scrutant également les espaces urbains jusqu'à Calais. Là, dans une indifférence presque totale, gravitent les laissés-pour-compte. Migrants et réfugiés à la dérive, SDF, toxicomanes... l'ouvrage se penche sur les lieux où ils vivent : abris de fortune, gravats et braseros côtoient des dispositifs déshumanisants faits pour les chasser, comme des caméras de surveillance et des pics incrustés dans le sol. Les vides et les pleins d'un pouvoir « plus attentif au flux des foules qu'à leur bien-être », note le photographe né en 1959. Un ensemble de portraits et de natures mortes à découvrir dans une première monographie éloquent. ■ **O.T.**

Paris Nord, de Myr Muratet, éd. Building Books, 240 p., 25 €.

ROD TUACH FENÊTRE SECRÈTE



Ombres hasardeuses et regards perçants. Habits qui flottent et mains qui dansent.

Monuments ocre, ruelles blanches. L'Irlandais Rod Tuach découvre Séville en 1980. Tombé en amour, il y retournera sept fois dans les années suivantes. On l'imagine flâner au rythme des boléros de Gustavo Adolfo Bécquer, poète né un siècle et demi plus tôt dans la capitale andalouse. L'appareil photo est son carnet de bord. « J'étais comme un chien dans les rues », explique le photographe indépendant habitué au monde du théâtre. *Spain* est une pépite, dévoilée par une maison d'édition palermitaine qui propose ses livres en version ultra limitée : 89 exemplaires (seulement !), tous numérotés. C'est intimiste et c'est normal : les rencontres sévillanes sont secrètes. ■ **A.A.**

Spain, de Rod Tuach, éd. 89books, 40 p., 28 €. En anglais.

COLLECTIF EUX



De juin 2020 à janvier 2021, une exposition à succès a donné la parole à la

scène artistique contemporaine chinoise à la Fondation Alexander Tutsek de Munich. *About Us* est l'ouvrage qui l'accompagne. Les travaux de 39 photographes issus de la collection d'Alexander Tutsek et Eva-Maria Fahrner-Tutsek y sont rassemblés. Zhang Huan, Ren Hang, Liao Pixy... Ils sont nés durant ou juste après la Révolution culturelle et ont connu les bouleversements des années 1990, période où l'art contemporain était clandestin dans le pays. Leurs travaux évoquent la restructuration de la société, la recherche d'un équilibre entre traditions et mode de vie occidental, mais aussi des questions universelles comme la quête d'identité ou la place des femmes... La Chine par ses artistes. Photographiée loin des clichés. ■ **S.G.**

About Us: Young Photography in China, éd. Hirmer, 304 p., 50 €. En anglais.

MIHO KAJIOKA SONATE PRINTANIÈRE



Ce n'est pas la première fois que Miho Kajiooka franchit les portes du

monde musical pour nous faire voyager dans son univers onirique. Après le succès de l'album *Japanese Old Song*, sorti en 2020, elle collabore cette fois avec la maison d'édition française IIKKI, spécialisée dans le dialogue entre arts sonores et visuels. Pour ce tout nouveau projet intitulé *Flowers Bloom, Butterflies Come*, l'artiste japonaise s'est entourée des deux musiciens/compositeurs anglais Ian Hawgood et Craig Tattersall, auteurs du disque (en version CD ou vinyle) qui accompagne un ouvrage photo délicat sur le lien entre papillons et fleurs. L'œuvre double offre une balade poétique qui peut se lire et s'écouter séparément ou bien ensemble, puisque une balade est toujours plus belle à deux. ■ **V.M.**

Flowers Bloom, Butterflies Come, de Miho Kajiooka, éd. IIKKI, 96 p., 40 €. Edition limitée à 750 ex. En anglais. Disponible le 25 mars. Musique d'Ian Hawgood et Craig Tattersall, CD, 12 €, édition limitée à 200 ex., ou vinyle, 18 €, édition limitée à 300 ex.



© Myr Muratet.

© Rod Tuach / Courtesy of 89books.

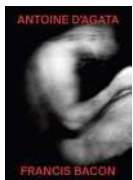


© Miho Kajiooka.

© Estate Ren Hang / Courtesy of Blindspot Gallery.



FRANCIS BACON ET ANTOINE D'AGATA VIS-À-VIS

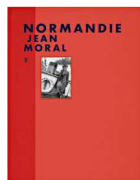


Voici un dialogue réussi entre deux figures jumelles qui, à quelques décennies d'écart, déploient – l'un

à travers la peinture, l'autre à travers la photographie – une œuvre expressionniste et analogue marquée par la violence, la tragédie, la douleur, l'obsession, la brutalité du monde et les drames humains. Francis Bacon et Antoine d'Agata cohabitent dans le dernier volume d'une collection de correspondances imaginée par The Eyes Publishing et dont le premier volume, paru en 2019, s'intéressait à la question du sujet photographique au-delà de la mort à travers l'exploration des œuvres de Nan Goldin et de Julia Margaret Cameron. Une formidable occasion de replonger dans les classiques en faisant un pas de côté. ■ **B.M.**

Francis Bacon / Antoine d'Agata, éd. The Eyes Publishing, 96 p., 45 €. Edition de tête limitée à 30 ex. avec tirage, 600 €. En français et en anglais.

JEAN MORAL TRANSAT



Et si vous traversiez l'Atlantique, à la grande époque, à bord du plus célèbre paquebot français ?

Embarquez avec Jean Moral, jeune photographe de mode muni de son Rolleiflex, et quelques mannequins. Les éditions Louis Vuitton rendent hommage à cet artiste méconnu qui fit dans les années 1930 le voyage inaugural du *Normandie* pour le célèbre *Harper's Bazaar*. On découvre ici, avec nostalgie et des embruns plein le nez, les superbes coutures du bâtiment, entre modernité navale et modernité photographique. Les lignes se penchent et dérivent. Les modèles semblent tomber. Les modèles semblent tomber. Le nouvel opus de la collection Fashion Eye déploie le film savoureux d'une virée poétique, candide et scientifique. A l'intérieur, on trouve aussi un petit fac-similé de présentation, préface d'une croisière inoubliable. Prenez votre ticket! ■ **A.A.**

Normandie, de Jean Moral, éd. Louis Vuitton, 128 p., 50 €. En français et en anglais.

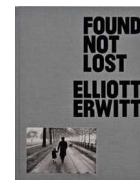
JOEL MEYEROWITZ BOUQUET DE VIE



La vie, pour Joel Meyerowitz, est un jardin botanique. La pluralité des scènes et des individus est un

reflet du monde végétal, vaste et diversifié. Pendant près de quarante ans, le photographe américain a cultivé son paradis visuel dans les rues, parcs et villes du monde qu'il a visités ou habités. Publié pour la première fois en 1983, *Wild Flowers* évoque la joie inattendue, le chaos, la tristesse, la beauté et l'humour à travers un dénominateur commun : la fleur, qu'elle soit au naturel dans un jardin, imprimée sur une robe, fanée dans un vase ou même tatouée sur la peau. Cette nouvelle édition a permis à Joel Meyerowitz de faire du « désherbage » et d'ajouter des clichés à un corpus entretenu chaque saison. ■ **V.M.** *Wild Flowers*, de Joel Meyerowitz, éd. Damiani, 128 p., 62 €. Edition collector limitée à 25 ex. avec tirage, 850 €. En anglais.

ELLIOTT ERWITT UNE DE PERDUE... 150 DE RETROUVÉES!



Vous croyez avoir tout vu de l'œuvre d'Elliott Erwitt ? Ce livre va vous surprendre. Plus de 150 images

inédites ont été réunies ici. Après soixante ans d'une carrière prolifique, l'auteur est parti à la recherche de ses pépites cachées. Tout commence en 2018 quand, après la publication de sa rétrospective *Home around the World*, le photographe de l'agence Magnum s'interroge sur le devenir de ses archives. A l'aube de ses 90 ans, il se confronte au défi de dresser une liste exhaustive de son travail. Négatifs, planches-contacts, tirages... ce sont 600 000 images qu'il passe en revue. L'examen de ses épreuves de jeunesse, discrètes et subtiles, a permis à l'Américain de remettre en question la façon dont son œil voyait le monde. ■ **S.L.** *Found, Not Lost*, d'Elliott Erwitt, éd. Gost Books, 232 p., 72 €. En anglais.



© Antoine d'Agata / Magnum Photos.
© Francis Bacon / JSC Modern Art Gallery.

© Jean Moral / Brigitte Planté-Moral.
© Musée Nicéphore Niépce / Ville de Chalon-sur-Saône.



© Joel Meyerowitz.



© Elliott Erwitt / Magnum Photos.

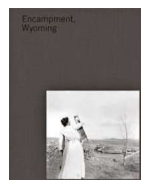
JAN BAETENS REMIX



Au milieu des années 1950, un genre aujourd'hui disparu fait fureur dans les kiosques, les cartables,

les poches de blouson et les bibliothèques : le ciné-roman-photo. Soit la réinterprétation d'un film de cinéma sur papier, avec « scènes » et dialogues. *Une fille comme toi* rend hommage à cette forme littéraire, engloutie depuis par la technologie numérique et nos écrans quotidiens. Preuve que le papier n'a pas dit son dernier mot, cet opus signé Jan Baetens, poète, chercheur et spécialiste du genre, ressuscite 300 photogrammes, prélevés dans sa collection personnelle. Du western à la science-fiction, de Godard à Visconti, c'est un nouveau récit, résolument poétique, qui se dévoile ici. Un film qu'on connaîtrait (presque) par cœur, et pourtant inédit. ■ **B.M.** *Une fille comme toi*, de Jan Baetens, éd. JBE Books, 48 p., 20 €.

LORA WEBB NICHOLS VILLAGE PEOPLE



Tout commence en 1899, quand elle reçoit un boîtier pour ses 16 ans. La jeune Lora Webb

Nichols se met à capturer le quotidien d'Encampment, sa ville natale, dans le Wyoming. C'est là qu'elle crée, dès 1925, The Rocky Mountain Studio, son atelier-boutique où elle exerce une activité de portraitiste et de collectionneuse (déjà !) de tirages et de négatifs qu'elle reproduit sur carte postale. Les images puissantes de cette artiste autodidacte et avant-gardiste, disparue en 1962, reprennent vie aujourd'hui dans un livre qui nous ramène un siècle en arrière aux Etats-Unis. Un coup d'œil sur une œuvre et une collection monumentales, riches de 24 000 pièces, dont on découvre à peine l'étendue. Vingt ans avant Dorothea Lange, à des milliers de kilomètres d'August Sander, et si cette inconnue de la photographie avait déjà tout inventé ? ■ **A.D.** *Encampment, Wyoming: Selections from the Lora Webb Nichols Archive 1899-1948*, éd. Fw:Books, 208 p., 45 €. *En anglais.*

LUKAS BIRK DOULOUREUSE MÉMOIRE



En 2015, dans la ville chinoise de Chongqing, un anonyme

confie à Lukas Birk, éditeur, collectionneur et artiste autrichien spécialisé dans la photographie vernaculaire, un étrange lot d'images prises pendant la Révolution culturelle. Opposants politiques, intellectuels, propriétaires fonciers, « espions » subissent dès l'été 1966 les foudres du régime maoïste. Une fois leurs aveux arrachés sous la torture, ces parias défilent lors de cérémonies de la honte orchestrées par la propagande. Le bilan de ces purges est estimé à des millions de morts. Des victimes à l'identité et au visage jusqu'ici inconnus, car seuls les photographes officiels ont pu immortaliser ces moments. A l'âpreté de ces clichés inédits, Lukas Birk oppose dans cet ouvrage l'imagerie pimpante de fac-similés d'albums de l'époque, créant un espace de dialogue autour de l'une des ères les plus sombres de la Chine. ■ **A.D.** *Chongqing Souvenir – A Little Tale of Revolution from 1967-1968*, de Lukas Birk, éd. Fraglich Publishing, 54 p., 28 €. *En chinois et en anglais.*

AMANI WILLETT CHEMINS DE TRAVERSE



1957. Jack Kerouac publie *On the Road*, roman qui va fixer les normes du *road trip* à l'américaine.

Un voyage métaphorique d'une jeunesse blanche en quête de liberté, loin de la réalité subie par les Noirs qui se heurtent à la ségrégation. Meurtres, agressions, transports et lieux interdits... Le *Negro Motorist Green Book* de Victor Green, guide paru entre 1936 et 1966, leur tient lieu de mode d'emploi pour voyager en toute sécurité. Après le film de Peter Farrelly, sorti en 2018, *A Parallel Road* rend hommage à ce manuel de survie en explorant les thèmes du racisme, de la violence et de l'identité noire aux Etats-Unis. Pour ouvrir le dialogue et ne pas oublier que l'histoire continue de s'écrire. ■ **V.M.** *A Parallel Road*, d'Amani Willett, éd. Overlapse, 112 p., 23 €. *En anglais.*

© Jan Baetens.



© Lora Webb Nichols / Fw:Books.

© Lukas Birk.



© Amani Willett / Courtesy of Overlapse.