



PICTO
FOUNDATION

Laurence Leblanc

Prix Niepce 2016
Dossier d'artiste

LAURENCE LEBLANC, PRIX NIÉPCE 2016

D'ARGILE

La série « D'ARGILE » est le résultat d'un travail photographique minutieux, prenant pour sujet de petites figurines en glaise modelées pour le film de Rithy Panh « L'image manquante » témoignant des atrocités du génocide cambodgien. Lorsque Laurence Leblanc prend ces clichés en 2013 à Phnom Penh, elle a déjà réalisé de nombreux voyages au Cambodge et questionne depuis plusieurs années à travers ses travaux la mémoire d'un peuple marqué par une histoire chaotique et un traumatisme indélébile.

L'artiste utilise le principe de renversement d'échelle et de sérialité pour faire de ces visages plus petits que l'ongle du pouce de la main, de véritables portraits. Ces 54 tirages noirs et blancs entrent étrangement en résonance avec l'histoire de la photographie anthropométrique que les khmers rouges ont terriblement su exploiter à des fins d'identification et de répression.

Pourtant, pour interroger la valeur d'une vie unique et singulière dans cette atrocité du nombre, Laurence Leblanc ne cède pas au systématisme qui caractérise les *mug shots* et se joue d'un dispositif photographique renouvelé. L'apparition d'une main humaine démesurée ou la vision de deux figurines semblant se soutenir l'une l'autre sont autant d'images saillantes qui interrogent différemment. Toujours chez Laurence Leblanc, de cette dissonance affleure le sens.

Ces visages fantomatiques, semblant renvoyer aux premiers hommes, portent la trace de l'atemporalité et de l'universalité chères à l'artiste. Les images revenantes et survivantes hantent notre regard.

En photographiant des effigies, Laurence Leblanc donne à voir un monde en réduction et transfigure ainsi l'icône en idole, le masque figé en visage expressif. Entre pudeur et refus de la démonstration, toujours le choix du *pas de côté*, sorte d'esquive vis à vis du réel, de détour pour mieux questionner.



D'ARGILE

Laurence Leblanc, Prix Niépce 2016

LAURENCE LEBLANC, PRIX NIÉPCE 2016

L'OBJET D'ARTISTE « D'ARGILE »



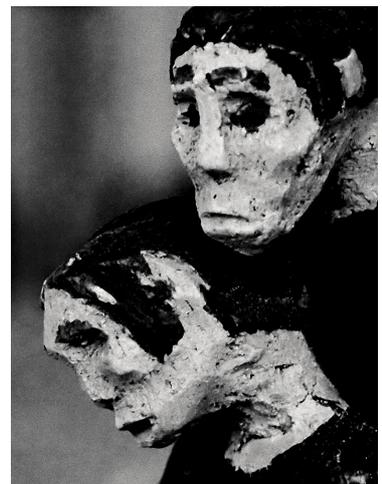
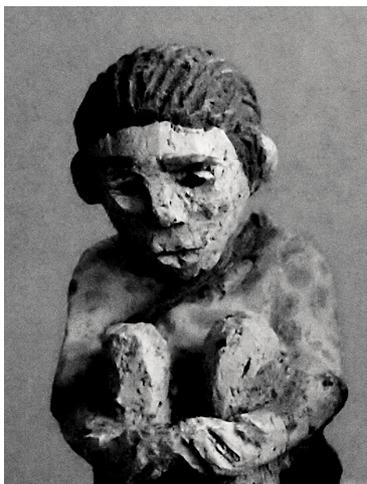
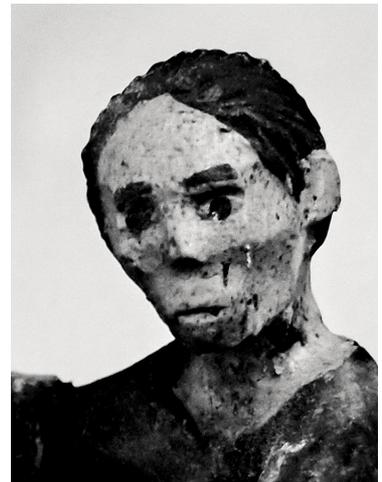
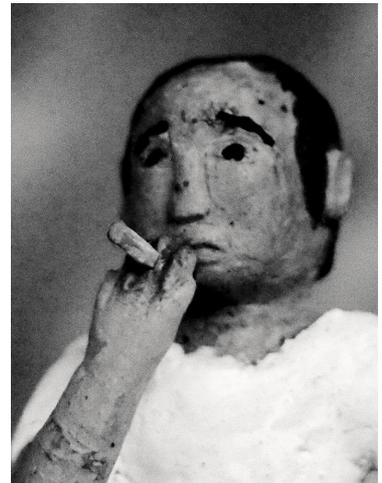
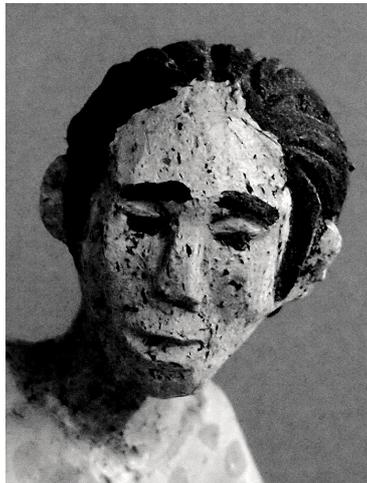
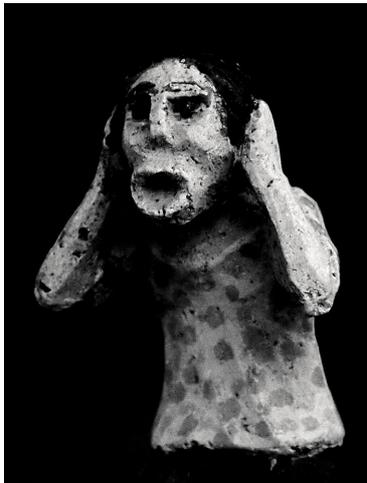
D'ARGILE

Édition d'artiste de Laurence Leblanc,
Prix Niépce 2016, 15 exemplaires signés et numérotés
Tirages sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr

Chaque année, Picto Foundation offre au lauréat du Prix Niépce la possibilité de valoriser son œuvre auprès des collectionneurs et des institutions. A l'écoute des besoins de l'artiste, il s'agit de mobiliser les savoir-faire et les partenaires du laboratoire Picto pour la création d'un objet original, édité à 15 exemplaires signés, numérotés, et confiés à l'artiste pour la promotion de son œuvre.

Picto Foundation a sollicité le service arts graphiques des laboratoires Picto sur la réflexion sur les techniques et matériaux de production, ainsi que Laurel Parker Book sur la forme finale de l'objet. Le papier utilisé pour la reproduction des photographies provient des papiers de créations proposés par Hahnemühle FineArt GmbH. Laurel Parker Book travaille avec des éditeurs de livres d'artistes ou directement avec des artistes dans une collaboration où l'atelier ajoute sa connaissance des structures de l'édition d'artistes, des matériaux et de la production.

LAURENCE LEBLANC, PRIX NIÉPCE 2016



LAURENCE LEBLANC, PRIX NIÉPCE 2016

À PROPOS DE L'ARTISTE

Laurence Leblanc, artiste française est née le 6 juin 1967 à Paris où elle vit et travaille. Elle commence très jeune son parcours artistique en prenant des cours de dessin à l'Ecole Martenot ainsi qu'une formation à la gravure aux Arts décoratifs du Louvre.

« Chacun doit raconter quelque chose que personne d'autre ne peut raconter » **Wim Wenders**.

Avec cet esprit, sa photographie a commencé avec un dialogue avec la musique et tout particulièrement avec **Peter Gabriel**. Montrer autrement. Elle partira sur la tournée **Secret World Tour** dans les années 90 sillonnera une partie du monde et collaborera avec le label **Real World** pendant deux ans.

Elle est remarquée en 1999 et **Régis Durand**, critique d'art et commissaire d'exposition dira : « Il règne dans ces photographies, ce qu'on pourrait appeler une sorte de fantastique familier, un mélange de poésie ordinaire et d'étrangeté. » À partir de 2000, **Christian Caujolle** s'engagera personnellement et fortement à ses côtés.

Chez elle l'acte de création, quel que soit le médium se construit par imprégnation du sujet et de son environnement et l'épreuve qui en résulte est le fruit d'une élaboration minutieusement construite.

Évoquant certains de ses portraits le réalisateur cambodgien **Rithy Panh** écrit : « Ses images ressemblent à des âmes... Le flou n'est pas flou, le grain n'est pas grain, la vie n'est pas exactement la vie, ce n'est pas la mort et j'aime qu'on m'emène sur cette petite bande de territoire. »

Lauréate en 2000 de la **Villa Médicis Hors-Les-Murs** pour son projet au Cambodge, elle reçoit de nombreux prix dont celui de la **Fondation HSBC pour la Photographie** en 2003. Son premier livre **Rithy, Chéa, Kim Sour et les autres** est édité à cette occasion. **Peter Gabriel** écrira la préface : « Laurence a continué en explorant de nouveaux horizons dans son travail et je l'ai vue devenir une artiste exceptionnelle. »

En 2009 paraît **Seul l'air** toujours chez **Actes Sud**. Ce travail « autour de L'Afrique » sera exposé à cette occasion aux **40ème Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles**.

Puis elle étend ses domaines d'expérimentation et répond à la proposition de **Frank Smith** ; producteur de radio, écrivain et vidéaste ; pour réaliser une pièce sonore de 53 minutes pour **L'Atelier de Création Radiophonique**, diffusée sur **France Culture** en 2008.

Laurence écrit produit et réalise **Bulles de silence** un film de 19 minutes, présenté et projeté pour la première fois au **Musée Niépce** à l'occasion de la **Nuit des Musées** en mai 2015.

À propos de sa série **D'argile**, **François Cheval** dira : « La représentation de l'horreur n'a jamais empêché celle-ci d'exister. Cette horreur peut aussi n'être qu'évoquée à travers la métaphore, la transposition, comme le fait Laurence Leblanc en photographiant en gros plan les figurines de pâte à modeler d'un film de **Rithy Panh** sur le génocide khmer rouge. »

Représentée par la **Galerie Claude Samuel** en 1999 puis par la **Galerie VU'** de 2001 à 2015 elle est présente régulièrement sur les foires : **Art Paris**, **Artgenève**, **Paris Photo** depuis 1998.

Laurence Leblanc, poursuit dans une silencieuse solitude une œuvre qui s'installe durablement dans le champ de la création contemporaine, elle fait du temps de l'observation et de la maturation un allié sûr.

Ses œuvres font parties des collections publiques du **Fonds National d'Art Contemporain**, du **Musée Nicéphore Niépce**, de la **Bibliothèque Nationale de France**, de la **Fondation HSBC pour la Photographie** ainsi que dans de nombreuses collections particulières comme celle de **Marin Karmitz**. En 2016 elle reçoit le **Prix Niépce** considéré comme le **Goncourt** de la photographie.

Elle est actuellement à la recherche d'une galerie en France et à l'étranger.

LAURENCE LEBLANC, PRIX NIÉPCE 2016

Born in 1967 in France
Works and lives in Paris
Winner of the Niépce Prize in 2016

<http://www.laurenceleblanc.com>
laurencelbcontact@gmail.com

EXHIBITIONS (selection)

2016

Paris Photo, Grand Palais
Famous Mares, festival Planche(s) Contact Deauville, with Peter Knapp
L'œil de l'expert, curator François Cheval, Musée Niépce, France
Cnap !, Ministère de la Culture et de la Communication, curator Pascal Beausse

2015

Tous azimuths, Musée Niépce, curator François Cheval, Chalon-sur-Saône, France
Bulles de silence, film 19 min shown during La Nuit des Musées, Musée Niépce

2014

Paris Photo, Grand Palais, Galerie VU', Paris, France
H2M - Hôtel Marron de Meillonas, curator François Cheval, Espace d'Art Contemporain, Bourg-en-Bresse
IFB Institut Français, Beyrouth, Lebanon

2013

Rendons le possible, IFI Institut Français, Phnom Penh, Cambodia
Parfois je pense parfois je ne pense pas, invited by Frank Smith, Domaine de Chamarande, France

2012

Rendons le possible, Paris Photo Leica, Grand Palais, France
Objets perdus, Angkor Photo Festival, Cambodia
Workshop with The Lebanese Association for Plastic Arts, Ashkal Alwan, Lebanon
Foreign Familiar, Langgeng Art Foundation, Yogyakarta, Indonesia

2011

Paris Photo, Grand Palais, Galerie VU', Paris
Goethe-Institut, Bangkok, Thailand
Photomed, curator Jean Luc Monterosso, Sanary, France
Artparis, Grand Palais, Galerie VU', Paris
Chobi Mela VI Dreams, Kathmandu, Nepal
Chobi Mela VI Dreams, Daka, Bangladesh invited by Robert Pledge & Shahidul Alam
Seul l'air, Espace Saint-Cyprien, Toulouse, France

2010

Paris Photo, Actes-Sud Editions, Carrousel du Louvre, Paris, France
60 ans Picto, Rencontres internationales de la Photographie, Arles, France
Seul l'air, Artgenève, Geneva, Suisse
Seul l'air, Galerie Arrêt sur l'Image, Bordeaux, France

2009

Djân, curator Atiq Rahimi invited by Galerie VU', Paris, France
Human conditions, ordinary pain, curator Simon Njami, Noorderlicht, Holland,
Seul l'air, 40 Rencontres internationales de la Photographie, Arles, France
Christie's, Artsep, Paris, France
Great Expectations-Contemporary photography looks at today's Bitter Year, curator Paul di Felice, Casino Luxembourg, Luxembourg

2008

National Museum, Phnom-Penh, Cambodia
Action contre la Faim, Polka, Paris, France
La Grande Traversée, Œuvres du Fonds national d'art contemporain, curator Agnès de Gouvion Saint-Cyr and Carl Johnson, Québec, Canada

2007

L'Art entre en gare, Grand Palais, curator François Hebel, Paris, France
To live till death is not easy, Galerie VU', Paris, France
Pierre Bergé & associés, Moderns and Contemporary Photography, Brussels, Belgium
Photographies contemporaines points de vue, Hsbc Fondation, Rencontres d'Arles, France

2006

Mois de la Photo, 80x80 Photo_Graphisme, Galerie VU' and Anatome
Mois de la Photo, melancolia, Artazart, Paris, France
Dfoto San Sebastian, Spain, Galerie VU'
VU', curator Robert Delpire, Galerie VU'
Points de VU', Château de Tours, Tours, France

2005

Paris Photo, Galerie VU', Carrousel du Louvre, Paris, France
Dfoto, Galerie VU' San Sebastian, Espagne
Galerie VU', Galerie Langhans, Prague
Centre culturel de Bergerac, France

2004

Paris Photo, Galerie VU', Carrousel du Louvre, Paris, France
Fnac Montparnasse, Bordeaux, Angers, Marseille, Lyon, France
Fondation HSBC pour la Photographie, Galerie Le Réverbère, Lyon, France
Fondation HSBC pour la Photographie, Arsenal, Metz, France
Fondation HSBC pour la Photographie, Espace Croisé, Roubaix, France

2003

Uniques, Galerie VU', Paris
Paris Photo, Galerie VU', Carrousel du Louvre, Paris, France
Fondation HSBC pour la Photographie, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
Rencontres internationales de la Photographie, Galerie VU', Arles, France
Made in Paris, Photographer's Gallery, London

2002

Paris Photo, Carrousel du Louvre, Galerie VU', Paris, France
Rencontres internationales de la Photographie, Arles, France

2001

Salamanque, Spain
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Galerie VU', Paris, France
Rencontres internationales de la Photographie, Arles, France
Trois révélations, Galerie VU', Paris, France

2000

Fondation Coprim proposed by Peter Knapp, Paris, France

1999

Paris photo, Carrousel du Louvre, Galerie Claude Samuel, Paris, France

1998

Mois de la Photo, D'enfants, Galerie Claude Samuel, Paris
Paris photo, Carrousel du Louvre, Galerie Claude Samuel, Paris

1996

Peter Gabriel et le monde secret du Yi King, Viaduc des Arts, Espace Cyrille Varet, Paris

SCOLARSHIP AND AWARDS

2016

Niépce Price

2014

Bourse du CNAP, 4 months in South Africa
Shortlisted for Swiss Life à 4 mains autour de Chagall et la musique

2012

Shortlisted for Virginia Price

2006

Selected for the first edition : Prix photo du Jeu de paume
Selected for Photo Review & Gallery, Rencontres d'Arles

2003
HSBC Price
2001
Kodak Price with distinction
2000
Vevey Price with distinction
Villa Médicis Hors-les-Murs : 3 months residency in Cambodia

PUBLIC COLLECTIONS

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France
Fonds National d'Art Contemporain, France
Bibliothèque Nationale de France
Fondation HSBC pour la Photographie
Institut Français du Cambodge
Bophana Audiovisual Ressource Centers

& Collections particulières

BIBLIOGRAPHY AND CATALOGUE

2016
Planche(s) Contact, Filigranes Edition, France
2011
Dreams CHOBI MELA VI, Daka, Bangladesh
2010
Traverses, Marin Karmitz Collection, Actes Sud Editions, France
2009
Private, mental geography, Galerie VU'
Human conditions, ordinary pain, Noorderlicht, curator Simon Njami, Netherlands
Seul l'air, Text Simon Njami, Actes Sud Editions, France
2006 2007 2008
Higelin en cavale, Textuel
Les Aventuriers de la culture, Culturesfrance & Naïve
L'Art des trains et des gares, 70 ans de la SNCF, Textuel
Photographies contemporaines points de vue, with text Christian Caujolle, Textuel & HSBC Fondation
80 + 80 Photo_Graphisme, Aman Iman hors-série
Melancolia, Genèses, Aman Iman revue photo-graphique
Photo Poche, Galerie VU'
2003
Rithy, Chéa, Kim Sour et les autres, Text Rithy Pahn, Actes Sud Editions, France
1999
Rencontres n°1 Cnp, Text Régis Durand

FILM VIDEO & SOUND

2016
Des souffles se meuvent, video 49 seconds, shown in the film Exile, Rithy Panh, Festival de Cannes
2015
Bulles de silence, 19 min, shown at Niépce Museum, nuit des musées
2008
Face Cachée, Atelier de Création Radiophonique, 53 min France Culture Radio
2007
Presque rien, video 10 min, shown at the Galerie VU'
2006
Objets perdus, 10 min

À PROPOS DE PICTO FOUNDATION

Picto Foundation est le Fonds de dotation des laboratoires Picto. Il rassemble les projets soutenus par le laboratoire et répondant aux principales attentes perçues de la part des photographes : promouvoir, partager et préserver la photographie.

En devenant mécène du Prix Niépce en 2016, Picto Foundation a entamé une nouvelle étape symbolique dans le soutien des photographes par le laboratoire Picto. Animé par Gens d'Images, le Prix Niépce suit un double objectif depuis sa création il y a plus de 60 ans : sortir les photographes de l'anonymat et les aider à déployer leur influence auprès d'un plus large public. En soutenant le Prix Niépce, Picto Foundation entend poursuivre cette ambition en permettant chaque année au lauréat de valoriser son œuvre auprès des collectionneurs et des institutions. C'est dans cet esprit que Picto Foundation a accompagné Laurence Leblanc, Prix Niépce 2016, dans la conception, la fabrication et l'édition d'un objet d'artiste.

À PROPOS DU PRIX NIÉPCE

Créé en 1955 par Gens d'images, le Prix Niépce récompense chaque année l'œuvre d'un ou une photographe professionnel français, ou étranger mais résidant en France depuis plus de 3 ans, et âgé de moins de 50 ans.

CONTACTS :

Picto Foundation

Vincent Marcilhacy, Directeur - vincentm@picto.fr
Clara Bergdoll Lasserre, Chargée de communication - clarab@picto.fr
00 33 (1) 53 36 21 21

Gens d'Images

Nathalie Bocher-Lenoir, Déléguée générale Prix Niepce
prix-niepce@gensdimages.com

Laurence Leblanc

laurencelbcontact@gmail.com