# THE EYES#11

Carte Blanche à SMITH & PITON



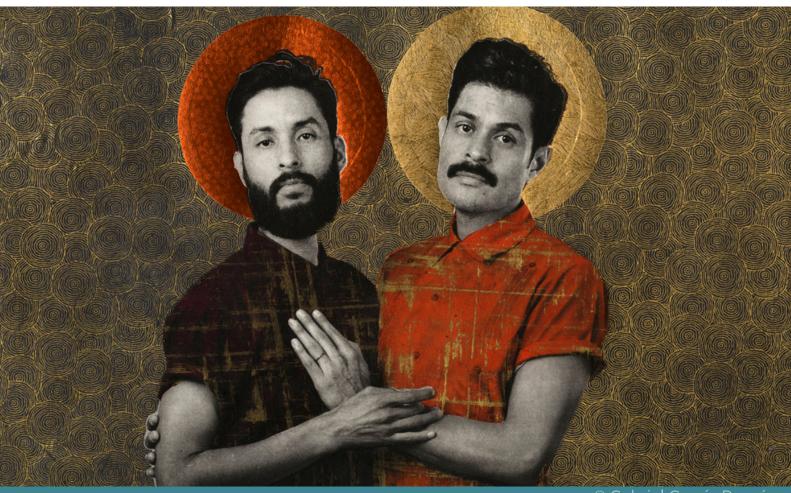
# Une revue engagée, entre esthétique et réflexion

INNOVANTE ENGAGÉE EXIGEANTE

Revue photographique annuelle et bilingue, The Eyes veut accompagner et interroger à travers le médium photographique les faits culturels et sociétaux qui bouleversent notre époque.

Pour chaque numéro, *The Eyes* propose une carte blanche à une personnalité du monde de la photographie experte du sujet et de son champs artistique.





© Gabriel García Román

# THE EYES #11 CARTE BLANCHE A SMITH & PITON

### Photographie. Genre. Transition

L'artiste chercheur **SMITH**et la commissaire d'exposition / performeuse **Nadège Piton** esquissent un panorama subjectif
sur la place jouée par la photographie dans la
construction des identités de genres.

## LA PHOTOGRAPHIE & LE GENRE



Bien que considérées comme annexes dans l'Histoire de la photographie, les œuvres investissant cette question sont nombreuses, et ont pour beaucoup contribué à informer la compréhension que notre société en a aujourd'hui.

**SMITH** 



# LA TRANSIDENTITE PAR LE PRISME DE LA PHOTOGRAPHIE

Ce numéro cherche à bouleverser la notion de genre et les stéréotypes qui lui sont associés.

Avec la présentation de plus de 20 portfolios et livres d'artistes trans et/ou queer qui ont marqué et inspiré leur parcours artistique et personnel, SMITH et PITON dressent une histoire trans/photographique subjective et intime, portée par la voix d'artistes et d'expert·e·s concerné·e·s par le sujet abordé.



© Parker Day



© Kama La Mackerel

# REGARDS CROISÉS ET PERSPECTIVES

Le philosophe Paul B. Preciado et la journaliste / critique d'art Élisabeth Lebovici partagent leur regard, à travers un entretien et un essai, sur la manière dont la photographie s'est érigée en scène d'énonciation révolutionnaire pour les corps non-binaires ou dissidents du régime de la différence sexuelle.



L'histoire de la photographie ainsi posée peut s'entendre comme une histoire de la performance de genre.

Élisabeth Lebovici



Les minorités sexuelles sont toujours insaisissables, comme des êtres fantasmagoriques qui échappent à la volonté d'objectivation que la photographie a toujours désiré produire. 🤏

Paul B. Preciado

## **TRANSGALACTIQUE**

Les portfolios prennent la forme d'un voyage transgalactique, dans une galaxie artistique qui regroupe quatre systèmes :

PHAINO (présager)
PHOSPHOROS (révéler)
DIAPHAINO (transparaître)
ANAPHAINO (illuminer).

Nommées d'après les déclinaisons φῶς (phôs), qui signifie lumière en grec ancien, l'émergence de ces récits compose de nouveaux points de vue, depuis le prisme de l'identité singulière de leurs auteur·ices.



# SMITH & PITON

"Our task is to make trouble"

Donna J. Haraway, Staying with the trouble. Making Kin in the Chthulucene,
Durham, Duke UniversityPress, 2016

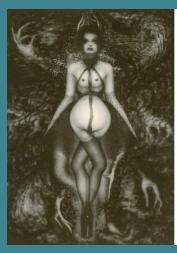
« LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE, RADICALEMENT DÉMOCRATISÉE, OPÉRÉE ET PARTAGÉE PRESQUE EN TEMPS RÉEL PAR TOU·TE·S, EST AUJOURD'HUI UN OUTIL D'AUTO-SUBJECTIVATION ET D'AFFRANCHISSEMENT. »

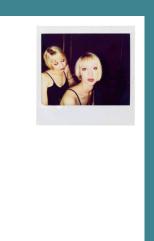
« Une carte blanche autour de la question du genre en photographie » : ainsi était formulée l'invitation qui nous réunit ici. Que faire de cette question ? Comment appareiller le genre et la photographie, titans conceptuels liés par de multiples entrelacs ? Quel gluon issu de cette vaste réflexion pourrait agréger nos regards et expériences pour en proposer un diagnostic, un état des lieux, un panorama ?

A la faveur des récents mois de confinement pandémique, notre conversation a pris la forme d'un voyage transgalactique, abordant cette thématique et sa galaxie artistique depuis les expériences et les intersections qui nous constituent. Nous : Nadège Piton, commissiarel d'exposition, performeus et compagne de route de nombreux ses artistes, théoricien-ne-s et activistes ayant consacré leur vie à l'exploration concrète des questions de gennes et de sexualités ; SMITH, artiste-chercheur trans" et désidéré creusant, avec d'autres camarades, d'humbles fissures dans les murailles séparant les univers LGBTQIAE-\* du reste de la société, dans l'espoir d'y infiltrer nos corps, langages et réalités. Nous partageons la triple identité de travailleur-ses de l'art, photophiles et queer\*. Notre connaissance de ces sujets est épidermique, intime, amoureuse, amicale, sensible, quotidienne, et nous interrage sur leur discrétion au sein de l'histoire de l'art jusqu'ici transmise.

p. 24: SMITH, Sans tit de la série TRAUM, 2015. Courtesy Galeri les filles du Colvaire

> Se référer au glossair p. 192 pour les mots marqués d'une \*





© Genesis Breyer P-Orridge © Pierre Molinier

Districts consider on more binary Cash explore, in travers de performance, des violes, de somitimizante de la photographical consideration de la photographi

© Cassils



© Parker Day

#### <u>Textes</u> Élisabeth Lebovici Lalla Kowska-Régnier Paul B. Preciado SMITH & Piton

**Portfolios Amos Mac Annie Sprinkle Brice Dellsperger Cassils Del LaGrace Volcano** Gabriel García Román **Genesis Breyer P-Orridge** Juliana Huxtable Kama La Mackerel **Kent Monkman** Laurence Philomène **Marcel Bascoulard Parker Day** Pierre Andreotti **Pierre Molinier Rhys Ernst & Zachary Drucker Ron Athey** Sailor De la Jacquette Sebastien Lifshitz Shu Lea Cheang Yuki Kihara

## Disponible à partir du 24.11

#### Direction de la publication

Vincent Marcilhacy, Véronique Prugnaud

#### Rédaction en chef pour ce numéro

SMITH et Nadège Piton

#### Personnalités invitées

Paul B. Preciado Élisabeth Lebovici Lalla Kowska-Régnier

#### Rédactrice et conseillère en contenu

Taous Dahmani

#### Membres associés

Arnaud Bes de Berc, Rémi Coignet, Guillaume Lebrun, David Marcilhacy

#### **Presse**

veronique@theeyes.eu

#### The Eyes Club / Abonnement

club@theeyes.eu

#### A PROPOS DE THE EYES

The Eyes est une maison d'édition et de production d'événements autour de la photographie et du livre de photo.

The Eyes Publishing 9 rue Boussingault 75013 Paris

#### Nouveau format / Nouveau prix

Format: 17 X 24 cm

240 pages Prix: 20€

ISBN: 979-10-92727-40-1

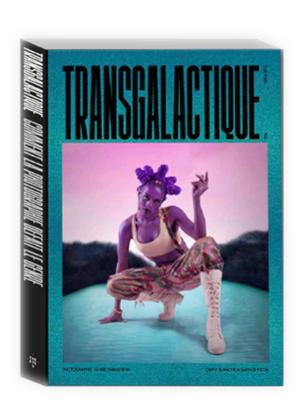
#### **Diffusion**

France: Interart Paris

International: Idea Books

En librairies

www.theeyes.eu



contact@theeyes.eu www.theeyes.eu